

【第七屆香港書獎】

香港電台 香港出版總會 主辦

康文署香港公共圖書館 協辦

入圍名單（排名不分先後）

	書籍名稱	內容簡介
1	<p>《一本讀通世界歷史》</p> <p>作者：張帝莊</p> <p>繪圖：吳浚匡</p> <p>出版：三聯書店（香港）有限公司</p>	<p>這是一本為兒童而書寫的歷史書。作者利用一本書的時間，講述由人類起源之初，文明發展之始，追溯至二十世紀的世界通史。本書以淺白的文字，配合彩色插畫，以故事形式，向兒童介紹人類歷史的發展。</p> <p>本書亦著墨於中西歷史比較：亞歷山大大帝與秦始皇、黑暗中世紀與漢唐盛世、文藝復興與中國衰落等，貫穿跨地域的歷史發展。</p>
2	<p>《女性，戰爭與回憶：三十五位重慶婦女的抗戰講述》</p> <p>作者：李丹柯</p> <p>出版：中文大學出版社</p>	<p>一九三七年，重慶被國民黨政府列為陪都後，躍然成為戰時中國政治中心之一。生活在這裏的女性忽然發現，戰爭從遙遠的新聞變為難以逃避的生活狀態。響徹城市上空的警報、擁擠的防空洞、飛漲的物價、流落街頭的孤兒，以及潮水般湧入的難民，都成為她們的集體回憶。作者走訪了五十多位當年生活在重慶的女性，記錄她們生命故事的同時，更聚焦女性的戰爭體驗和私人經歷，探究戰爭在女性的生命中打下何種烙印，而女性又如何通過抗爭和忍耐來抵抗戰爭的殘酷。</p>
3	<p>《也斯的五〇年代——香港文學與文化論集》</p> <p>作者：也斯</p> <p>出版：中華書局（香港）有限公司</p>	<p>本書的討論焦點為五〇年代的香港文化，探討香港文學和電影、都市文化、文化身份等重要課題，當中收集了作者生前寫下的重要論文，他從文學與電影兩大範疇，綜合討論了香港都市文化的歷史與特色，又從傳承與轉化的角度看五〇年代香港文學，仔細討論了宋淇、馬朗、桑簡流、曹聚仁、葉靈鳳、李維陵等人的文學作品。本書特別收錄作者研探四〇年代及六〇年代小說的論文，以突出五〇年代的香港文化，在歷史發展過程中轉折的發展、獨特的意義。</p>
4	<p>《六個字母的解法》</p> <p>作者：劉禾</p> <p>出版：牛津大學出版社（中國）有限公司</p>	<p>本書的結構主線，是考證《洛麗塔》作者納博科夫小說中一個叫「奈斯畢特」(NESBIT)的人物原型。作者以散文體代替論文體，將思想理論改寫成新的偵探小說，利用破解字母的方法，企圖從當年與納博科夫交往人物之中，搜尋出「奈斯畢特」的真身。</p>

	書籍名稱	內容簡介
5	<p>《世界中心的貧民窟：香港重慶大廈》 原著：Gordon Mathews 翻譯：Yang Yang 出版：紅出版（青森文化）</p>	<p>「重慶大廈」位於寸土尺金的香港鬧市，毗鄰高級酒店，甚至被新式商場所環抱。但它是來自世界各地的背包客的廉價落腳點；亦是非洲、南亞裔商家的重要交易所。為甚麼它對於香港、對於世界，有如此舉足輕重的地位？大廈的大門裡外兩個世界，它究竟如何運作？</p> <p>本地人對「重慶大廈」敬而遠之，本書作者卻親身去認識這少數族裔的人群，了解他們的生活。透過他們的故事，揭露大廈居民與國際商品、金錢、理念有何等錯綜複雜的聯繫，剖析香港國際化的另一面：貧困者所體驗的低端全球化。</p>
6	<p>《地文誌：追憶香港地方與文學》 作者：陳智德 出版：聯經出版事業股份有限公司</p>	<p>本書糅合不同文類：地方紀事、掌故拾遺、成長回憶、文學談片，同時穿插個人及他人的詩作。全書共分兩卷，【上卷】「破卻陸沉」以文學為樞紐，編列地區為經緯，旁及述說、引用、評論多位香港前輩和同代作者的香港城市故事。【下卷】「藝文叢談」則以書與城為主調，帶讀者進入時光隧道，遊走於那些被遺忘的書店、文藝刊物和它們承載的傳統中，以文字為它們留下動人的記憶。</p>
7	<p>《死在香港：流眼淚》 作者：陳曉蕾、蘇美智 出版：三聯書店（香港）有限公司</p>	<p>死亡轉眼就在角落，喪事教人措手不及，哀傷撲面而來。與其事後遺憾，不如生前準備？香港每年超過四萬人死亡，當中大約有一千人自殺，專家估計大約兩成喪親者一年半後依然抑鬱。面對香港醫療架構和社福制度處理死亡的不足，我們如何能安樂地，好死？</p> <p>本書關懷臨終者和喪親家屬，兩位作者皆是記者出身，一年來四出採訪長生店、殯儀館、紙紮舖、進殮房、出墳場，訪問各行關於殯儀殮葬的人及喪親者、協助者，以自身體會及經歷呈現香港的死亡現況。</p>
8	<p>《安裕周記——思前想後》 作者：安裕 出版：明報出版社有限公司</p>	<p>過去二十年，香港經歷了甚麼？你，又記下了甚麼？九十年代的輝煌日子，回歸帶來的企盼和恐懼，移民潮迭起告別港英政府，金融風暴樓市科技泡沫一堆，SARS 保天星皇后反高鐵反國教，三任行政長官民眾踏上普選未知路，民間遊行示威有增無減.....</p> <p>資深傳媒人安裕，借一紙一筆，思前想後，用心跟大家探討在香港時空發生的事。</p>
9	<p>《抒情中國論》 作者：陳國球 出版：三聯書店（香港）有限公司</p>	<p>中國文學究竟有何特質？經歷數千年發展的中國文學，是否構成一個自成體系的傳統？為甚麼中國文學是一個抒情傳統？作者梳理了近現代文學大家對中國文學的本質問題的研究，並進而提出和論述了自己的觀點和看法。</p>

	書籍名稱	內容簡介
10	<p>《浮世巴哈》 作者：也斯 出版：牛津大學出版社（中國）有限公司</p>	<p>也斯，本名梁秉鈞，七十年代初開始小說創作，小說作品有《布拉格的明信片》、《後殖民食物與愛情》、《剪紙》等。另外，他在詩歌、散文、文學評論、文化研究等均有成就。曾獲「藝盟香港作家年獎」、「香港作家年獎」、「香港中文文學雙年獎」等。</p> <p>這本厚三百五十頁的散文，共分為「人文風景」、「浮世巴哈」、「世紀的除夕」及「在時差中寫作」四部份。它既是作者的遺著，也是作者病重、臨終前兩三年的香港書寫。</p>
11	<p>《被遺忘的歷史建築——港島九龍篇》 作者：陳天權 出版：明報出版社有限公司</p>	<p>香港受東西方文化熏陶，作為歷史沉澱的建築物更是兼備中西特色。雖然經常見到身邊的歷史建築，但很多人並不了解建築背後的美學以及歷史故事。</p> <p>作者講解香港歷史建築的評級制度，分類總結歷史古蹟的屬性，更進一步在港島、九龍兩地挑選了三十四處中西式建築文物，從建築美學、歷史知識等專業知識，帶你逐一深入認識歷史建築的每個鮮為人知的細節。讓大家認識舊日香港的社會事態和建築風格，從而提高保育意識。</p>
12	<p>《情迷現代主義》 作者：李歐梵 出版：牛津大學出版社（中國）有限公司</p>	<p>現代主義是二十年代興起的新藝術與文學風格，是藝術家為了反抗十九世紀末期的陳規舊矩，轉而用一種他們認為感情上更真實的方式，來表現出大家真正的感受與想法。</p> <p>這本散文集來自於活地亞倫《情迷午夜巴黎》，表面上說的是懷舊，其實是文化品味的表現。托爾斯泰、杜斯陀也夫斯基、馬勒、李斯特、也斯、王文興、北島的《今天》、韓素音、伊力盧馬，作者以他自己的方式向他心目中的大師致敬。</p>
13	<p>《郵票中的香港史》 作者：蔡思行 出版：中華書局（香港）有限公司</p>	<p>這是一本郵票簡史，也是一本香港小史。一八六二年，首枚香港郵票正式誕生，是為英帝國維多利亞女皇通用郵票。</p> <p>一百五十年來，香港郵票推陳出新、題材多樣：社會民生、公共建設、傳統建築、民間習俗……方方面面將香港從英國殖民地到中國特別行政區的歷史面貌，以圖像形式記錄下來。</p> <p>本書挑選出二百多張香港郵票、小全張及首日封，重塑其設計原意和時代背景，重新勾畫百多年來香港走過的路。</p>

	書籍名稱	內容簡介
14	<p>《從零到零——蔡炎培自選集》 作者：蔡炎培 出版：天地圖書有限公司</p>	<p>作者近年作品集題材多樣，多為短篇。本書嘗試以廣東口語入詩，平白如話，而詩味濃郁。書中收錄了作者寫給愛人、友人的詩作，亦收錄了批判社會現況的作品，附錄更備有詩評人麥然然及鍾國強對他作品的分析。</p>
15	<p>《短衣夜行紀——李維怡·文字耕作》 作者：李維怡 出版：kubrick</p>	<p>作者以文字錘鍊各種社會參與的思考和感受，並逐步走向一種詩歌、散文、紀錄片、小說共融的筆耕方式。本集以真實世界的緩慢、細緻，紀錄下各種被輾過的裂痕，意圖在這高速消費化、廣告化、偶像化的都市中，持續拷問「人」的立足點。</p>
16	<p>《尋找倉央嘉措》 作者：廖偉棠 出版：行人文化實驗室</p>	<p>六世達賴喇嘛倉央嘉措擁有傳奇一生，究竟他是凡人眼中的情僧？還是衛道者眼中的聖徒？ 為了接近倉央嘉措的靈魂，作者走向了西藏，找尋孕育倉央嘉措詩歌的道歌、門巴與珞巴歌者的聲音。為此他路過觀光氛圍濃重的拉薩、見過荷槍的士兵、黑夜乘車在雨雪交加的山徑奔馳、也曾在與不丹一山之遙的小村落想像倉央嘉措的童年。 本書或許不是詮釋六世達賴的最準確的讀本，卻是唯一透過詩人之眼凝視另外一名詩人的作品。我們看見作者透過翻譯、詩作、散文與小說，交疊構出了倉央嘉措的另一個面孔。</p>
17	<p>《童話家 Vs 童畫家》 作者：阿濃 繪畫：陳燕貞(Jaclyn Chan) 出版：新雅文化事業有限公司</p>	<p>小小「童畫家」陳燕貞(Jaclyn Chan)充滿童心的繪畫作品，成為阿濃的靈感，譜成十個嶄新的童話故事。書中分享了阿濃對兒童繪畫及家長態度的看法、對 Jaclyn 的作品的解說，亦記錄了 Jaclyn 母親為女兒繪畫寫的隨筆、教養孩子的心得，以及作家、學者及畫家對 Jaclyn 的畫的看法。</p>
18	<p>《翠拂行人首·小思集》 作者：小思 出版：中華書局(香港)有限公司</p>	<p>小思，原名盧瑋鑾，曾任中學教師多年，亦曾擔任香港中文大學中文系教授，以及香港中文大學香港文學研究中心主任。二〇〇三年獲香港教育學院頒發「傑出教育家獎」。除教育工作，小思熱衷寫作，作品無數。二〇〇九年，獲香港藝術發展局頒發之「傑出藝術貢獻獎」。本書為「香港散文典藏」系列之一，輯錄小思多年來的散文作品，其中包括：《承教小記》、《人間清月》、《香港故事》《翠拂行人首》等。</p>

	書籍名稱	內容簡介
19	<p>《靜人活物》</p> <p>作者：潘國靈</p> <p>出版：聯經出版事業股份有限公司</p>	<p>作者觀察香港，穿越邊界，犀利地寫出都市的景觀、意象與心性，以身體、疾病、城市為主題框架，構築出充滿肉身皺褶、疾病囁語、邊緣人物、都會寓言、情緒缺口的文字堡壘。</p> <p>本書收入九篇短篇小說，一篇中篇小說，每篇獨立生成，小說手法多變、各有所寓，卻又合奏出一個主題結構，而且表現出對人性、存在及城市面相的敏感度和透視力，以靜默而又騷動、沉溺而又疏離、荒誕而又詩化的眼光書寫生命。</p>
20	<p>《鏡頭下的真相：記中國愛滋病實況》</p> <p>作者：高耀潔</p> <p>出版：明報出版社有限公司</p>	<p>八十年代，中國內地的貪官誘導無知、善良、求生計的農民們去賣血，造成一場影響巨大的「血禍」，影響至今。</p> <p>一九九六年，本書作者遇上診治生涯中的第一位愛滋病人巴女，而令巴女染上愛滋病的源頭，竟然是醫院血庫。在百般震驚下，作者踏上了尋找真相、「防愛」的道路。真相愈揭愈多，民間愛滋病的失控情況令人驚駭，中國愛滋病防治工作的實情究竟如何？本書為作者近二十年來的愛滋病調查紀錄圖集，旨在將中國愛滋病實況的珍貴資料留給後人，留待讀者自行評價。</p>