



「第二十四屆香港舞台劇獎」得獎名單

- | | | | |
|------|--------------|----------------|--------------------|
| (一) | 最佳整體演出 | 〔頒獎嘉賓：鍾景輝、戴健文〕 | |
| | 《後殖民食神之歌》 | 前進進戲劇工作坊 | 監製：鄭綺釵、陳惠儀 |
| (二) | 最佳導演（悲劇／正劇） | 〔頒獎嘉賓：曾江、曾翠珊〕 | |
| | 馮蔚衡 | 《安·非她命》 | 香港話劇團 |
| (三) | 最佳導演（喜劇／鬧劇） | 〔頒獎嘉賓：曾江、曾翠珊〕 | |
| | 陳炳釗 | 《後殖民食神之歌》 | 前進進戲劇工作坊 |
| (四) | 最佳劇本 | 〔頒獎嘉賓：馬榮成〕 | |
| | 張飛帆 | 《棋廿三》 | 劇場空間 |
| (五) | 最佳男主角（悲劇／正劇） | 〔頒獎嘉賓：張可頤〕 | |
| | 陳永泉 | 《野豬》（重演） | 同流 |
| (六) | 最佳男主角（喜劇／鬧劇） | 〔頒獎嘉賓：張可頤〕 | |
| | 楊偉倫 | 《過戶陰陽眼》 | 中英劇團 |
| (七) | 最佳女主角（悲劇／正劇） | 〔頒獎嘉賓：黎耀祥〕 | |
| | 劉嘉玲 | 《杜老誌》 | 英皇娛樂 |
| (八) | 最佳女主角（喜劇／鬧劇） | 〔頒獎嘉賓：胡楓〕 | |
| | 韋羅莎 | 《黑色星期一》 | 甄詠蓓戲劇工作室 |
| (九) | 最佳男配角（悲劇／正劇） | 〔頒獎嘉賓：潘燦良〕 | |
| | 陳永泉 | 《海達·珈珮珞》 | 新視野藝術節 |
| (十) | 最佳男配角（喜劇／鬧劇） | 〔頒獎嘉賓：潘燦良〕 | |
| | 蔡澤民 | 《床前十分》 | Metro-HoliK Studio |
| (十一) | 最佳女配角（悲劇／正劇） | 〔頒獎嘉賓：陳淑儀〕 | |
| | 邵美君 | 《修羅場》 | W 創作社 |

- (十二) 最佳女配角 (喜劇／鬧劇) [頒獎嘉賓：陳淑儀]
馮蔚衡 《轟隆》 香港話劇團
- (十三) 最佳舞台設計 [頒獎嘉賓：麥秋]
楊秀卓、盧韻淇、張力行 《我的 50 呎豪華生活》 影話戲
- (十四) 最佳服裝設計 [頒獎嘉賓：陳嘉桓、陳幼堅]
譚嘉儀 《海達・珈珮珞》 新視野藝術節
- (十五) 最佳燈光設計 [頒獎嘉賓：麥秋]
楊子欣 《安・非她命》 香港話劇團
- (十六) 最佳音響設計 [頒獎嘉賓：林慕德、鄧慧詩]
姜達雲 《第三波》 Arts' Options Limited
- (十七) 最佳原創曲詞 [頒獎嘉賓：岑偉宗、陳明恩]
作曲：孔奕佳 填詞：鍾志榮 《沒有人造衛星相撞的夜空》 藝堅峰
- (十八) 最佳配樂 [頒獎嘉賓：林慕德、鄧慧詩]
陳偉發 《安・非她命》 香港話劇團
- (十九) 最佳化妝造型 [頒獎嘉賓：陳嘉桓、陳幼堅]
陳明朗 《EQUUS 馬》 神戲劇場
- (二十) 十大最受歡迎製作 (排名不分先後) [頒獎嘉賓：馮祿德、鄭惠貞]
神戲劇場 《EQUUS 馬》
香港話劇團 《安・非她命》
影話戲 《我的 50 呎豪華生活》
前進進戲劇工作室 《後殖民食神之歌》
W 創作社 《修羅場》
糊塗戲班 《笑の大学》(軟硬版)
新視野藝術節 《海達・珈珮珞》
劇場空間 《棋廿三》
Arts' Options Limited 《第三波》
影話戲 《報案人》
中英劇團 《過戶陰陽眼》

(註：因出現同分的關係，故今屆共有十一個得獎製作。)